

Ed era vera. Ma era anche vero l'opposto. Gli scrittori della Vucca sfoggiavano sempre la buffoneria del loro spiritualismo; ma essi convivevano per questo di essere i rappresentanti di un movimento serio e profondo. Essi credevano intenzionalmente all'arte, alla letteratura, alla filosofia, alla critica, e anche alla politica. Dimostrando perché non si aveau a andare a Tripoli, Preaccioli credeva, a torto, di essere un salvatore della patria. Il proposito di insabbiarsi in una folle avventura. Egli era nella piena invidiabile dei condottieri in cui possa trovarsi un uomo ingenuo: non capisce niente, era essere a buona fede. Doede il rovinio socialista dei suoi piani sociali la confusione del realismo con il morale, di un'impressione

na le vetrine della libreria. A quando
quanto agli stessi contraddittori e questa
sione di unanimità tra ridicola ed er
es, « lascia vedere di avere capito
in politica, ad esempio, non è la mora
che l'arte non è altro che l'arte. Ma
bisò dopo gli sembra di avere avuto torto
vuto l'unanimità piena, completa in ogni
golo sono, e allora testa l'accordo degli in
ti di ribellione = di novità con la discipli
e la tradizione e pare si finisca di un
Naticco storico affatto. Se non che pos
scrittori della Fucs ebbero veramente, pos
detto e loro non propria, il senso scuo
della storia. Giovanni Amendola ne dis
qualche buon esempio tralasciando argome
di politica. Emilio Cecchi garofano con

**Il cardinale Gennari
morto ieri l'altro a Roma**

la legge sulla garanzia e per il tra-
mento della capitale da Firenze a V.
Era entrato a far parte del Senato nel
L'anno non aveva modo a...



Più buia che la notte
face era l'anima mia;
tu hai parlato e d'incanto

Arti e Scienze

Echi di Sardegna

La canzone popolare in un dramma lirico
di Gavino Gabriel

Però non si tratta di un'opera speciale l'audizione

...lieri ci fa offrire nella « scuola di pianoforte » del professore Gavino Gabriel, un giovane sardo innamorato dei canti del suo popolo, « e specialmente di quelli della Gallura », che egli studia profondamente.

«bevanda di età primitiva e di eroica poesia, anzi un popolo i quale — più che poetico — possa per eccellenza, come disse bene E. Fattori, presentando con poche, ma vive parole, conferenziere e il musicista. Conferenziere? Musicista? Forse le due parole hanno ~~avuto~~ avuto un'apparenza di vero. Gavino Gabriel è infatti qualche cosa di più di meglio: ed è qualche cosa di meno ad un tempo. Egli fa un cavaller. Un cavaller, di cui si sente l'abbra fiorimento insieme. Uno, dei

to ed appassionato del figlio alla sua terra, l'arguzia pronta e vivace, dettata dalle favole contingenti del momento, dell'ambiente; un dolore che non si accontenta di comportarsi alla parosa a penetrare l'anima della nazione popolare, ma — per così dire — la croce e ce la porta intorno grazie ad una serie di caratteristiche esecuzioni vocali, con accompagnamento di chitarra.

...rimo fluidamente, dalle modulazioni so-
spese attraverso le sorprese preziose, di cui
ed è ricca l'anima caotica del popolo mi-
serialmente e istintivamente fedele agli an-
chi modi gaelici, alle forme, che forse ac-
compagnarono i velli poetici di Pindaro, que-
l'ambiente su cui si è sviluppata ed anche
cominzioni, allora Gavino Gabriele ci
siamo a giudicare un saggio di opera lirica,
passa su questi popolari sardi; e almeno un
saggio; di cui questi canti, per altro, a quel-

L'azione è naturalmente tratta da un argomento sardo, e ne è ricca la sostanza, poiché ancora i nipoti narrano oggi le vicende, a cui furono attori i loro avi.

«Il giuramento» (tale il titolo dell'opera) ricorda vicende di ottanta anni fa; e rievoca una vivace, usanza e canti e amori e dolori.

Il Gabriel si professa di amare e di caratterizzare musicalmente il proprio soggetto — fondato di ogni clausura puramente letteraria — nutrendo, per così dire, tutto lo spettacolo, diviso in cinque brevi quadri, di musiche e di scene.

E nella parte, che domina quella politica, ha a di tutti i popoli, ed ha per sé un linguaggio universale, egli fu fortunatamente vittima del suo sistema, malgrado alcuni sembri espressivi di grande efficacia. Si provò ad alquanto incederlo, e quindi riuscì un po' freddo e monotono. Ma ciò nulla toglie l'originalità ed alla nobiltà del tentativo. Un massimo di episodi interessanti. Poiché l'opera è nutrita di storia, a seconda, a pro-

E il Gabriel rose col fionaggio migliore alla sua terra natale.

Il maestro Perracchio — ~~per un~~ gestito-
mente l'opera difficile al pianoforte — fu un
vero fratello, in arte, dell'estere.

E il pubblico, moltissimo, fu lieto di pian-
o al tentativo originale e degno veramente
— studio.

Teatro Regio

Per domani, martedì, è annunciata la seconda rappresentazione di *Otello*, in serata ispari, 21.a d'abbonamento. Giovedì e sabato, sempre in abbonamento, si avranno due speciali rappresentazioni della *Gioconda*, protagonista Juanita Ca-

Il piccolo musicista Willy Ferreira
accompagnato da 4-5-7-9

Il Concerto Iza Riga

Alla Società di Cultura
Lunedì, 3 febbraio, alle ore 21, l'avvocato Federico Caltaneo terrà, alla Società di Cultura, una conferenza sul «Pamfili».
L'esegui dell'opera wagneriana, sarà corre-

Conferenze

Gli spettasoli d'oggi

Democrazia Compagnia Italiana V. Neri, -
Cini, - Ore 20,30: *Le ferre*, dramma in tre atti
di G. D'Annunzio. - Ingresso L. 4.
POLITANA GIARELLA (Proprietà F.lli Chiarini)
Compagnia operettistica Magnani, diretta da E-
dardo Fatti. - Ore 20,30: *Le Nozze*, operetta
in tre atti di F. Gounod. - Ingresso L. 4.
TEATRO ALFIERI - (Imprese Sorci-Zarzon)
Compagnia drammatica italiana Gatti-Gual-
liardi-Stracci. - Ore 20,30: *I mulini di Froid-
court*, in tre atti di Smith e Cugnet. - In-
gresso L. 4.50.
L. (Commedia) - Comica, Napolitano

LAURO MAGGIOLINI (cantante) — *Il*
 D. Tassi e G. Bonelli, diretta da D. Tassi. — Ore
 10.15: La *Gringone* (tragedia, commedia in
 quattro atti di Mario Lodi ed Eraldo Bazzani).
 Insieme L. 1. 50.
 TEATRO GIANDUFA. — Sipono.
 TEATRO TONNERS. — Sipono.
 MARITA MAFFEI. — Spettacolo di varietà. ore 10.
 TEATRO VITTORIO. — Ore 10.15: *Radio Excelsior*.
 EMMA SPLENDOR. — *Radio Journal* L. 1. 400. *Con-*
certo e Poesie (dramma in 4 atti, con 4000 li-
 re).
 EMMA SPLENDOR. (Cantata). — *Radio* *con-*
certo di solisti.
 L'ora di *Radio* *con-*
certo.

RECEIVED
JAN 10 1964
U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE
WASHINGTON, D.C.

